

D'Âme Nature

En feuilletant ce beau livre, vous avez la chance de vous imprégner du talent et de la sensibilité de Tay. Si l'émotion pure se vit devant les œuvres, cet ouvrage synthétise la grande variété de celles-ci, étonnante à ce niveau de savoir-faire en dix ans de travail.

Ses femmes sont vigoureuses comme des dessins de mode et douces comme des madones, quand l'onirisme des visages prolonge la sensualité des postures. Ses paysages et ses fonds chatoyants sont tantôt abstraits, tantôt surréalistes lorsque les figures et les décors s'entremêlent.

En peignant sur un voile de soie, Tay ne renie rien de l'héritage des grands artistes vietnamiens : sans jamais les paraphraser, il assimile les lignes douces de Mai-Thu, il mêle le sens de la couleur de Le Pho et la virtuosité des décors textiles bigarrés d'Alix Aymé. Il serait réducteur de ne citer que les maîtres de l'école des beaux-arts de l'Indochine : sa maîtrise technique et sa culture lui permettent de rendre hommage à Brancusi et à Modigliani.

Inlassable travailleur, chercheur attentif et ouvert aux mondes, Tay explore également les techniques impressionnistes, les fonds d'or, aussi bien qu'il observe la culture pop et l'art du manga.

Le parti pris de présenter les dessins préparatoires près des œuvres en couleurs souligne la rigueur géométrique de ses compositions et montre finalement l'aboutissement de ces premiers travaux en noir qui ne souffrent jamais de la comparaison.

Les collectionneurs qui suivent le travail de Tay retrouveront certaines de leurs acquisitions, et les remettront en perspective avec bonheur ; ceux qui le découvrent ici gagneront sans doute à voir les œuvres de leurs yeux.

La première vente aux enchères d'une série d'œuvres de Tay a été un grand succès : C'était un honneur de la diriger et c'est une joie de préfacier ce beau livre.

Une chose est sûre : les premières années de la carrière de Tay sont de bon augure pour la qualité des œuvres à venir, leur fortune critique et l'appétit des collectionneurs.

Il a l'art, j'ai la manière...

J'accompagne Nguyen Tay depuis presque dix ans. Je l'aide, en particulier, à faire savoir son savoir-faire et son art.

Publier un livre-rétrospective d'une décennie de travail artistique est devenu une évidence, l'aboutissement logique d'un parcours. Durant toutes ces années, j'ai observé son évolution. Il a affirmé son style, conquis des collectionneurs et trouvé son public. L'œuvre de Tay est d'abord la promotion de la culture de son pays natal, le Vietnam. Elle est aussi un "dialogue d'entre-mondes", des univers qui l'inspirent. Elle est née d'une exigence, d'une obsession pour le beau. Par son art, Tay veut également délivrer un message : le beau est surtout fait de choses simples, de choses essentielles. Le minimalisme a beaucoup influencé son travail.

Cet ouvrage est à la fois un livre sur l'art et une œuvre d'art. Tay a pris autant de soin à peindre une de ses toiles qu'à choisir les feuilles de papier sur lesquelles ont été reproduites ses œuvres, le tissu de la couverture ou la manière de le façonner. Son sens du beau le rend plus exigeant avec lui-même qu'avec les autres. Aucun détail ne lui a échappé : la couleur a la même importance que les mots utilisés pour parler de son art ou que la forme des caractères. Ce projet a été un vrai défi pour l'auteur, les éditeurs, la graphiste ou encore les correcteurs. Chacun a mis du cœur à l'ouvrage. La sélection des œuvres qui composent ce livre a été particulièrement difficile car il fallait trouver un fil conducteur et répondre au perfectionnisme de l'artiste. Impossible d'être objectif mais était-ce nécessaire ? Un choix s'imposait pour donner une âme à cet ouvrage qui se veut différent d'un simple catalogue. Le titre n'a pas été choisi au hasard non plus. Il peut se lire dans différents sens comme ses tableaux peuvent être admirés dans tous les sens. "D'Âme Nature" résume fidèlement l'univers artistique et la personnalité de Tay.

Ce livre est donc une invitation à voyager dans un univers artistique original. Et si vous étiez en train de feuilleter une œuvre d'art, un objet d'une grande valeur ?...

Parcourez donc ce livre avec soin, au moment où vous le souhaitez, selon l'humeur qui vous habite.

Évadez-vous !









2023  
Aquarelle sur soie  
60 x 80 cm  
Collection particulière, Paris

L'artiste crée ses œuvres de manière à ce qu'elles puissent être présentées dans un sens ou dans l'autre et a donné l'impression que Dame Nature se regarde dans un miroir ou à travers un reflet d'eau.

Chaque œuvre de Nguyen Tay a une âme nature. Chaque tableau de l'artiste est une représentation d'une dame nature. Chaque création montre un attachement à la Nature. L'âme nature est un esprit qui ordonne les choses, qui équilibre et réconcilie les contraires. Être d'âme nature, c'est avoir la pureté et la fragilité. Être d'âme nature, c'est aussi avoir la force et la résilience. Être d'âme nature c'est faire preuve d'authenticité et de simplicité.

L'œuvre de Tay a une âme nature. Dame Nature nous protège comme une mère. Elle nous guide, nous montre le chemin. Elle nous transmet la rigueur pour atteindre la perfection. Dame Nature nourrit ses filles, ses fils, elle les fait grandir. Dame Nature n'abandonne pas, elle s'adapte aux vicissitudes de la vie. Dame Nature, qui semble si fragile et si dépourvue, est forte et cuirassée.

L'œuvre de Tay est un hommage à Dame Nature. La Nature est partout, dans la représentation de la faune, de la flore et de la figure maternelle. Elle est le premier coup de crayon et le dernier coup de pinceau. Elle est dans la matière choisie : la soie, naturelle, évidemment. La Nature inspire, elle fascine, elle obsède. La Nature est au-dessus de tout. La Nature est un refuge.

L'œuvre de Tay est une ode à la Nature. *D'Âme Nature* est l'aboutissement d'un parcours artistique. Il reprend les éléments que l'on retrouve dans les tableaux de Tay : d'abord, la figure maternelle protectrice qui veille et qui (se) protège à travers un reflet ; ensuite, la présence de la Nature et, en particulier, la faune et la flore aquatique ; enfin, un soin tout particulier pour peindre le beau.



*D'Âme Nature* est un trait d'union entre la mer et la terre, la mère et ses enfants, le monde imaginaire et la réalité, les nuances de clairs et de foncés.

Dame Nature a souvent les yeux plongés dans le reflet d'un miroir ou de l'eau. Elle porte ainsi sur son monde le même regard que porte une mère veillant sur ses enfants.

Elle montre une détermination, ce qui la renforce dans son rôle de protectrice, elle impose le respect. La flore, principalement aquatique, la renforce.

L'eau est aussi l'aquarelle pour laquelle Tay a un attachement particulier. C'est par l'aquarelle qu'il a commencé à peindre.

Le miroir permet de découvrir l'âme nature, sans artifice, c'est l'âme véritable. Le reflet ne ment pas. Dame Nature est belle ainsi. Les formes sont soignées, parfaitement tracées.

Tay orchestre intuitivement ses sujets.

La soie vient apporter la douceur à l'œuvre et une âme nature... La soie raconte son enfance dans l'atelier de couture maternel installé dans son village natal au sud-est du Vietnam.

Tay passe sa jeunesse au milieu d'un paysage naturel que l'on ne trouve nulle part ailleurs, un environnement qui laisse place à l'évasion, à la rêverie et qui nourrit l'inspiration d'un artiste... d'âme nature.

# Sommaire

	Préface	7
	Avant-propos	9
	D'âme Nature	11
Un	Aquarelle sur soie	19
Deux	Rouge de couleurs	37
Trois	Encre dans la simplicité	45
Quatre	Vives, les couleurs	61
Cinq	L'aquarelle en soi, ses premières œuvres	69
Six	Renaissance	93
Sept	L'huile au couteau, un style japonisant	123
Huit	Les marques le remarquent	143
Neuf	Exquises esquisses	159
Dix	Bio	171

---